LATÍN SEPTIEMBRE 2011-2012

OPCIÓN A

1) TRADUCCIÓN

"Los cónsules Gneo Servilio Cepio y Cayo Sempronio Bleso se retiraron hacia África con doscientas sesenta naves. Tomaron algunas ciudades; Dejando atrás un enorme botín, sufrieron un naufragio. Así pues, como las continuas desgracias de los romanos les desanimaban, el senado decretó que se retiraría del combate naval y tan sólo se salvaron sesenta naves de la guardia de Italia."

2) MORFOLOGÍA

- *Ducentis*: ablativo plural femenino del adjetivo numeral: *ducenti-ae-a.*
- *Ceperunt*: 3ª persona del plural del pretérito perfecto de indicativo activo de *capio*.
- *Reducentes*: nominativo plural masculino del participio de presente activo de del verbo *reduco.*
- *Recederetur*: 3ª persona del singular del pretérito imperfecto de subjuntivo pasivo del verbo *recedo.*

3) SINTAXIS

Cum continuae calamitates Romanis displicerent, decrevit senatus ut a maritimis proeliis recederetur

- *Cum:* conjunción de cum histórico con valor modal-temporal.
- *Continuae calamitates:* Sujeto de *displicerent*.
- *Romanis*: Complemento del Nombre del sujeto.
- *Senatus*: Sujeto de *decrevit.*
- *Ut*: nexo subordinante.
- *A maritimis poeliis:* Complemento Circunstancial de Lugar.

www.academianuevofuturo.com

Encontramos dos oraciones subordinadas que dependen de la principal, suyo verbo es *decrevit*. La primera subordinada está introducida por *cum* histórico, y le da un valor modal-temporal. La segunda es una oración subordinada sustantiva introducida por *ut*, con valor de Complemento Directo.

4) ETIMOLOGÍA:

a)

- *Navis,-is:* naval. "Perteneciente o relativo a las naves y a la navegación".
- *Cedo*: cesamiento. "Acción y efecto de cesar".

b)

- *Civitatem*: La *v* latina pasa a *u* y hay una síncopa de *i*. La *t* se sonoriza y pasan a *d*. La *e* y la *m* en posición final de palabra caen. > ciudad.

5) LITERATURA

Plauto: Comedia. *Miles Gloriosus.* Pirgopolínices, es un soldado fanfarrón del que se burlan hasta los esclavos, pero él cree que todos le admiran y envidian. La obra refleja esta personalidad egocéntrica y chulesca que es incapaz de ver cómo todo el mundo le engaña y se ríe de él.

Catulo: Elegía. *Carmina*. Desde el punto de vista temático el grupo más numeroso es el compuesto por los poemas de tipo amoroso y erótico, en especial los dedicados a Lesbia. En estos poemas se expresan, por primera vez en la literatura latina, los sentimientos personales y la experiencia vital.

Virgilio: Épica. La Eneida. Inspirándose en las obras homéricas la "Ilíada" y la "Odisea", el autor Publio Virgilio Maro llevó a cabo la escritura de "La Eneida", la gran epopeya nacional romana. Las narraciones de los viajes y conflictos en los que se ve envuelto el héroe troyano Eneas tras su precipitada huida de la ciudad de Troya son una de las mejores muestras de la literatura épica latina. La obra se encuentra dividida en cantos o libros, siendo doce en total. Los seis primeros beben directamente en términos estilísticos de la "Odisea" mientras que los seis últimos se inspiran más en la "Ilíada" y

www.academianuevofuturo.com

en la resolución de los conflictos que se le plantean al personaje. Es la resolución de esos conflictos y sobre todo el esfuerzo que conllevan uno de los temas centrales de la obra. La epopeya de Eneas está plagada de toda clase de obstáculos a los que el héroe consigue imponerse y superar gracias a su tenacidad, esfuerzo y determinación. En todo momento Virgilio pretende ensalzar a la figura de Eneas dado que en su obra lo convierte en el primer pilar de lo que será la fundación futura de Roma.

Horacio: Lírica. Canta los placeres de la vida ("carpe diem"), el amor, la amistad, el disfrute de los sentidos, la grandeza de Roma, etc. Escribe dos composiciones propiamente líricas los *Épodos* y las *Odas*.

OPCIÓN B

1) TRADUCCIÓN

"Miente quien te llama vicioso, Zoilo. No eres un hombre vicioso, Zoilo, sino el vicio".

"Hace poco era médico, ahora Diaulo es enterrador. Lo que hace como enterrador, ya lo había hecho también como médico."

"Por qué no te envío mis libritos, Pontiliano? Para que tú no me envíes los tuyos, Pontiliano".

2) MORFOLOGÍA

- Mentitur: 3ª persona del singular del presente de indicativo del verbo deponente mentior.
- Quod: acusativo singular neutro del pronombre relativo qui, quae, quod.
- Fecerat: 3ª persona del singular del pretérito pluscuamperfecto de indicativo activo del verbo facio.
- Tibi: dativo singular masculino del pronombre personal de 2ª persona.

www.academianuevofuturo.com

3) SINTAXIS

"Non vitiosus homo es, Zoile, sed vitium".

- *Non*: Adverbio de negación
- *Vitiosus* homo: Atributo
- *Es*: Verbo
- *Zoile*: Vocativo
- *Sed*: Nexo coordinante
- *Vitium*: Atributo.

El sujeto de las oraciones está omitido y es Zoilo. Son dos oraciones coordinadas adversativas separadas por la conjunción *sed*.

4) ETIMOLOGÍA

a)

- *Facio*: factura. "Cuenta detallada de cada una de estas operaciones, con expresión de número, peso o medida, calidad y valor o precio".
- *Mitto*: emisario. "Mensajero que se envía para indagar lo que se desea saber, para comunicar a alguien algo, o para concertarse en secreto con tercera o terceras personas".

b)

- *Vitiosum*: La *t* seguida de vocal pasa a *c.* la *u* en posición final se abre en *o.* *M* a final de palabra cae. > vicioso.

5) LITERATURA

Los dos subgéneros básicos del drama latino son la tragedia y la comedia. Siguiendo los modelos griegos en la tragedia aparecen dioses, héroes, reyes y su desenlace suele ser funesto; la comedia, por su parte, presenta personajes de la calle.

www.academianuevofuturo.com

Las tragedias y comedias eran composiciones en verso. Tenían partes de diálogo hablado (diverbia) escritas en versos yámbicos. Con las escenas de diálogo hablado también existían escenas declamadas con acompañamiento de algún instrumento o cantadas con acompañamiento de flautas, versificadas en yambos y troqueos (cantica).

La del teatro romano que no es lineal, sino circular .Es decir al cabo de varios siglos se retorna al punto de partida. Las fases de esta historia son tres:

Primera etapa (364 a.C.). Se crean los primeros *ludi scaenici*. Es un teatro sin texto. Se trata de danzas al son de una flauta y acompañadas de coplas cantadas de carácter picante ,mordaz y obsceno, a la vez que estos cantantes y actores aparecen disfrazados. Elementos importantes, pues, eran la improvisación, la danza y la música. Se celebraban una vez al año en un contexto festivo y religioso.

Segunda etapa (240 a.C.).Se establecen en Roma los llamados *ludi romani*. En el 240 a.C. Livio Andrónico estrena la primera obra dramática escrita, basada en un texto griego. Los *ludi* son más frecuentes. Aumenta el número de escritores que componen tragedias y comedias. Como se ve el teatro "literario" corresponde a esta segunda etapa.

Tercera etapa (27 a.C.).Pocos años antes del comienzo del Imperio la tradición del teatro textual se va extinguiendo. Se va a crear la pantomima romana, semejante al mimo de los orígenes, pero dotada de contenido mitológico en muchos casos. Se escenifica sin palabras un relato mitológico.

Autores y obras fundamentales de comedia.

Plauto (254-184 a.C.). Se conservan 20 comedias *palliatas* entre las que destacamos: *Miles gloriosus* (el soldado fanfarrón), *Aulularia* (la comedia de la olla), *Captivi* (los cautivos), etc. Cultiva la comedia de situación con personajes tipo (el avaro,el joven enamorado, el intrigante, la doncella raptada…) a los que coloca en situaciones cómicas sin eludir lo obsceno y escabroso. Su originalidad estriba en la lengua: por él conocemos el habla popular de la época.

www.academianuevofuturo.com

Terencio (140?-159 a.C.) Escribió 6 comedias *palliatas.* Destacamos: *Adelphoe* (los hermanos), *Eunuchus* (el eunuco), etc. Al contrario que Plauto no presenta tipos sino que profundiza en los caracteres de los personajes. Su lengua es más pura que la de Plauto y su tono menos burlesco.

www.academianuevofuturo.com